

Над окошком месяц

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Е. ПОПОВА

Умеренно

нар

mf

M

7

7

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

С.

p Над о - кош - ком ме - сяц, над о -

А. *p*

Над о - кош - ком ме - сяц, над о -

Т. *p*

Б.

Vocal score for the first system. It includes three parts: Soprano (С.), Alto (А.), and Tenor (Т.). The lyrics are: "Над окошком месяц, над окошком месяц, над окошком месяц". The music is in a 3/4 time signature with a key signature of three flats. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand features chords and single notes, with a fermata over the final chord in the right hand.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхние две системы — вокальные партии (тенор и сопрано/альто), нижняя — фортепиано. Ключевая подпись: два бемоля (B-flat, B-flat). Темп: четвертная нота. Слова: КОШ - КОМ ве - тер. Об - ле - тев - ший.

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой. Аккорды помечены буквой 'M' и цифрой '7'. В конце четвертого такта есть пометка '(*)'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхние две системы — вокальные партии, нижняя — фортепиано. Ключевая подпись: два бемоля. Слова: то - поль се - реб - рист и све -

Фортепиано-сопровождение ко второй системе. Включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой. Аккорды помечены буквами 'M' и 'Б', а также цифрой '7'. В третьем такте есть пометка '3' над нотой, а в четвертом — пометка '(*)'.

-тел. Даль - ний плач таль ян - ки—
 -тел. Даль - ний плач таль ян - ки—

This system contains the first five measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian.

This block shows the piano accompaniment for the first system. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A '7' chord symbol is present in the second measure, and an 'M' (Mezzo) dynamic marking is in the fourth measure.

го - лос о - ди - но - кий. И та -
 го - лос о - ди - но - кий. И та -

This system contains the next five measures. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Russian.

This block shows the piano accompaniment for the second system. It continues the harmonic and melodic lines from the previous system. A '7' chord symbol is in the first measure, an 'M' dynamic marking is in the third measure, and another '7' chord symbol is in the fifth measure.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние две системы нот) и фортепианного сопровождения (нижняя система нот). Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Вокальная партия имеет две системы нот, каждая с русскими текстами под нотами. Фортепианное сопровождение представлено в виде аккордов и ритмических рисунков.

Вокальный текст:
- кой ро - ди - мый, и та - кой да -
- кой ро - ди - мый, и та - кой да -

Фортепианное сопровождение для второго музыкального предложения. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Включены ноты для правой и левой рук, аккорды и ритмические рисунки. В начале второго предложения в правой руке присутствует аккорд, помеченный буквой 'Б'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхние две системы нот) и фортепианного сопровождения (нижняя система нот). Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Вокальная партия имеет две системы нот, каждая с русскими текстами под нотами. Фортепианное сопровождение представлено в виде аккордов и ритмических рисунков.

Вокальный текст:
- ле - кий. Даль - ний плач таль - ян -
- ле - кий. Даль - ний плач таль - ян -

Фортепианное сопровождение для четвертого музыкального предложения. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Включены ноты для правой и левой рук, аккорды и ритмические рисунки. В начале предложения в правой руке присутствует аккорд, помеченный буквой 'М', а в начале второго предложения — аккорд, помеченный цифрой '7'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) имеют следующие тексты:
- ки, го - лос о - ди - но -
- ки, го - лос о - ди - но -
Фортепиано (нижняя система) играет аккорды и мелодические линии. В начале и в конце системы видны аккорды с цифрой 7.

Пiano accompaniment для первого музыкального фрагмента. Включает фортепиано и басовый регистр. В басовом регистре присутствуют аккорды с цифрой 7 и буквой М.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние две системы) имеют следующие тексты:
- кий, и та - кой ро - ди - мый,
- кий, и та - кой ро - ди - мый,
Фортепиано (нижняя система) играет аккорды и мелодические линии.

Пiano accompaniment для второго музыкального фрагмента. Включает фортепиано и басовый регистр. В басовом регистре присутствуют аккорды с цифрой 7 и буквой В.

			Для повторения	Для окончания
	и	та - кой	да - ле	кий.
	и	та - кой	да - ле	кий.

Над окошком месяц. Под окошком ветер.
 Облетевший тополь серебрист и светел.
 Дальний плач тальянки, голос одинокий —
 И такой родимый, и такой далекий.

Плачет и смеется песня лиховая.
 Где ты, моя липа? Липа вековая?
 Я и сам когда-то в праздник спозаранку
 Выходил к любимой, развернув тальянку.

А теперь я милой ничего не значу.
 Под чужую песню и смеюсь и плачу.
 Над окошком месяц. Под окошком ветер.
 Облетевший тополь серебрист и светел.